

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorowi przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy oraz minimum trójdrożny aktywny podział częstotliwości z możliwością korekcji fazowo – częstotliwościowego układu.
2. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array.
3. Preferowane systemy dźwiękowe: JBL VERTEC, d&b audiotechnik (seria J,Q) ADAMSON Y 18, L'ACOUSTICS (K1, V-DOSC, DV-DOSC), MEYER SOUND (MILO, MICA), POL – AUDIO (tylko systemy Line Array), NEXO (systemy Line Array), ELECTRO-VOICE (systemy Line Array).

UWAGA!!!

Wykluczone są zestawy opierające się na pasywnych zwrotnicach głośnikowych oraz tzw. "domowe" produkcje, bez względu na jakość komponentów znajdujących się w kolumnie głośnikowej, czy wzmacniaczu mocy. Nie dopuszczalne są również systemy firm Peavey, Mackie, Alphard etc.

4. Systemy średnio – wysokotonowe powinny być podwieszane. Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów. Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS)
 - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
 - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo – częstotliwościowej) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny (stack FOH) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:
 - 106 dB (stereo program)
 - 112 dB (peak)
 - moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu

ENEJ

- ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
- Sub Bass musi być sterowany z wysyłki AUX !!!
- 7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT-FILL“. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
- 8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony programem wymienionym w pkt. 10.
- 9. Obiekty plenerowe oraz hale o zaplanowanym audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” również policzonym programem wymienionym w pkt. 10.
- 10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcijnym.

KONSOLETA MIKRSERSKA FOH

1. Na koncertach plenerowych konsoleta powinna być usytuowana w odległości 30-35 m centralnie w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30 - 50 cm.
2. W halach i salach koncertowych konsoleta powinna być ustawiona w osi symetrii sceny. Wykluczone jest umieszczenie miksera z boku sali, pod balkonami oraz we wnękach.
3. Pracujemy wyłącznie na konsoletach cyfrowych (z pamięcią GAIN)
Preferowane miksery: Yamaha PM5D-RH, Soundcraft Vi4/6, Digidesign (jeśli będzie kłopot z w/w konsoletą prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku zespołu ENEJ)

UWAGA !!!

Nie będą akceptowane żadne półprofesjonalne stoły mikerskie typu: Mackie, Behringer, Spirit etc.

PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Dedykowany wyłącznie do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm (DOLBY LAKE, XTA, BSS lub podobny tej klasie).

WZMACNIACZE MOCY

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury nagłośnieniowej wykorzystywanej podczas koncertu.

ENIGMA

SYSTEM ROZDZIAŁU I DYSTRYBUCJI DŹWIĘKU

Niezbędny jest profesjonalny system rozdziału i dystrybucji dźwięku, gwarantujący wielokanałowe dostarczenie wszystkich źródeł sygnału do konsoly frontowej oraz monitorowej.

UWAGA!!!

- obie strony systemu nagłośnieniowego muszą grać tak samo !!!
- wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
- między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

SYSTEM MONITOROWY

Preferowane są profesjonalne cyfrowe konsoly dźwięku (z pamięcią GAIN) (Yamaha PM5D-RH, M7CL, LS 9, Soundcraft Vi4/6, Digidesign, Allen&Heath iLive lub równoważnej klasy).

UWAGA!!!

Nie będą akceptowane żadne półprofesjonalne stoły mikserskie typu Mackie, Beringer, Spirit etc.

KOLUMNY ODSŁUCHOWE

Dopuszczalne są wyłącznie wysokiej klasy modele kolumn odsłuchowych przeznaczonych do profesjonalnych zastosowań. Wszystkie monitory muszą być zasilane dedykowanymi dla nich wzmacniaczami. Preferowane modele to:

WEDGE: (4 sztuki) – TURBOSOUND TFM 212,
d&b audiotechnik M2,M4,MAX15, MEYER SOUND MFJ 212.

DRUMFILL:

d&b audiotechnik M4/Q-sub, MAX15/Q-sub, MEYER SOUND CQ1 / 650-P lub podobnej klasy
Zespół przyjeżdża z własnymi bezprzewodowymi systemami dousznymi znajdującymi się w racku przy piecu basowym dlatego prosimy o przygotowanie okablowania monitorowego według poniższych informacji:

Tor 1 – Lolek (akordeon, wokal) – 2 x wedge

Tor 2 – Mynio (bas, wokal) – 2 x wedge

Tor 3 – Jacek (gitara) – IEM (mono)

Tor 4 – Bolek (perkusja) drumfill

Tor 5 – Bolek (perkusja) XLR

Tor 6 – Grzesiek, Czaplay, Łukasz (sax, puzon, trąbka) IEM (stereo)

W przypadku dużych scen prosimy o postawienie zestawu Side-fill.

ENVOJ

INPUT LIST

INPUT	Sound source	Microphones	Stands
1	Kick	Beta52, AKG D112	+
2	SN Top	SM 57	+
3	SN Bottom	SM 57	+
4	HI HAT	SM 81,	+
5	1 TOM	E604	-
6	2 TOM	E604	-
7	OH left	SM 81, C414	+
8	OH right	SM 81, C414	+
9	BAS	BSS AR133 active D.I.	-
10	El. Guitar	SM57, AT 2020	+
11	Accordion left	ATM 350 (własny) – XLR*	-
12	Accordion right	ATM 350 (własny) – XLR*	-
13	Trombone	ATM 350 (własny) – XLR*	-
14	Saxophone	ATM 350 (własny) – XLR*	-
15	Trumpet	ATM 350 (własny) – XLR*	-
16	Klarnet	Shure SM57	+
17	Main vocal	Shure SM58	+
18	Back vocal	Shure SM58	+
19	Loop 1 (mono)	BSS AR133 active D.I.	-
20	Loop 2 (mono)	BSS AR133 active D.I.	-
21	Loop 3 (mono)	BSS AR133 active D.I.	-
22	Loop 4 (mono)	BSS AR133 active D.I.	-

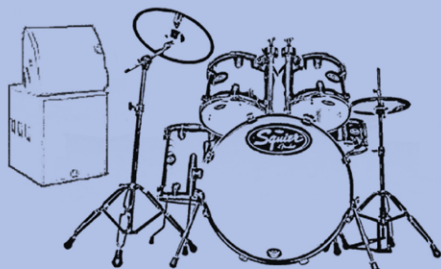
* - własny system bezprzewodowy

Niedopuszczalne jest użycie D.I. firm Behringer etc.

ENVOI

STAGE PLAN

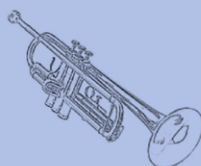
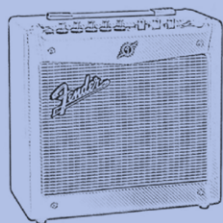
Perkusja - Bolek - Drumfill + XLR (tor 4 i 5) + 230 V



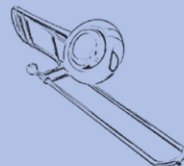
Bas - Mynio + 230 V



Gitara - Jacek - IEM (tor 3) + 230 V



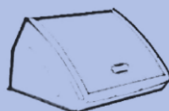
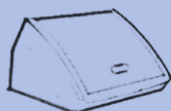
Trąbka IEM (tor 6)
Łukasz



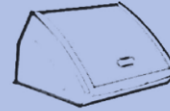
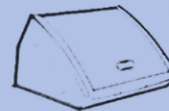
Puzon IEM (tor 6)
Czaplay



Sax IEM (tor 6)
Grzesiek



Vocal - Lolek - 2 x wedge (tor 1)
Akordeon



Vocal - Mynio - 2 x wedge (tor 2)
Bas

ENEJ

Zasilanie

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK - LINE muzyków zespołu ENEJ powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V. Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu ENEJ.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu ENEJ.

UWAGA!!!

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 1 godzinę przed próbą.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

UWAGA!!! Powyższy rider obowiązuje w 100% podczas dużych koncertów (plenery, hale itp.) w przypadku mniejszych koncertów

(kluby, domy kultury) konieczny jest kontakt z realizatorem zespołu w celu ustalenia konkretnej listy sprzętu.

ENEJ

SCENA

Scena musi być konstrukcją posiadającą aktualne atesty dla konstrukcji tymczasowych, optymalnym wymiarem jest 10 x 8 m.

Na scenie niezbędny jest podest pod perkusję o wymiarach 2 x 3 m i wysokości 50 cm.

Scena powinna być :

- Wypoziomowana i stabilna.
- Wykonana z obowiązującymi przepisami BHP.
- Wyposażona w schody umożliwiające bezproblemowe wejście na scenę.
- Powierzchnia sceny powinna być wykonana lub obita z antypoślizgowego materiału (najlepiej czarny - matowy).
- W przypadku koncertów plenerowych wymagane jest ostonięcie (zabezpieczenie) sceny w tym jej boków przed: wiatrem i deszczem.
- Dojazd do sceny powinien umożliwiać bezpośredni podjazd samochodem typu Mercedes Sprinter w celu rozładunku instrumentów.

OŚWIETLENIE (minimum)

- 8x head spot 250
 - 6x Pixelbar LED (lub panele LED)
 - 4x blinder 1200W
 - 10x PAR64 (1kW lub LED)
 - 2x Strobo 2kW (DMX)
 - 2x Wytwornica dymu + wiatrak
- Wszystko sterowane DMX 512 (minimum)

Preferowane konsolety:

Ma Lighting Grand Ma , Avolites Pearl

Wszystkie urządzenia muszą być sprawne.

Zespół ENEJ nie posiada własnego realizatora światła dlatego liczymy na dobrą współpracę z ekipą „świecącą” dany koncert.

Kontakt:

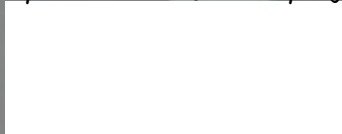
Menager zespołu:

Łukasz Kojrys „Kojro” - 609-125-838, mailto:enej_ska@wp.pl

Realizator dźwięku:

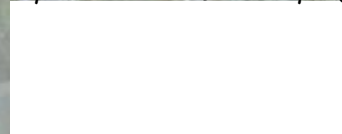
Marcin Garbacz - 507-038-711, mailto:enej_teknika@wp.pl

Zapoznałem się i akceptuję



Podpis organizatora koncertu

Zapoznałem się i akceptuję



Podpis osoby odpowiedzialnej za
nagłośnienie koncertu