



POSIADANY PRZEZ PAŃSTWA RIDER MOŻE BYĆ NIEAKTUALNY. PROSIMY O POBRANIE AKTUALNEGO RIDERA ZE STRONY INTERNETOWEJ ZESPOŁU -

<https://www.enej.pl/rider/>

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array.
3. Akceptowane systemy głośnikowe:
L'Acoustics (K1, K2, V-DOSC, KUDO), Outline (GT0, C-12, MANTAS)
Adamson Y,S, d&b audiotechnik (J,V,Q), Coda Audio (AiRAY,ViRAY)
JBL(Vertec VT4889, 4888, VTX), Meyer Sound (Milo, Mica, Lion)
dB Technologies (VI0, DVA, T12), Electro-Voice (XLC).
4. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszone.
Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów.
Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS)
 - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
 - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo - częstotliwościowej) miał zdolność do wyemitowania na stacku FOH ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:
 - **106 dB** (stereo program)
 - **112 dB** (peak)
 - moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu

ENEJ

RIDER - KOŁĘDY

- ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
- Sub Bass musi być sterowany z wysyłki AUX !!!
- 7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
- 8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru.
Obliczony programem wymienionym w pkt. 10.
- 9. Obiekty o audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” również policzonym programem wymienionym w pkt. 10.
- 10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcyjnym.

KONSOLETY MIKRSERSKIE

ZESPÓŁ PRZYWOZI WŁASNE STOŁY DIGICO SD9 (FRONT I MONITOR) ORAZ RACKA SCENICZNEGO.

Prosimy o zapewnienie miejsca w reżyserkach oraz dwóch kabli Cat 5e lub lepszych położonych pomiędzy reżyserką frontową i monitorową o maksymalnej długości 75m. Stoły pracują na wspólnym racku (gain tracking). Wszystkie instrumenty wpinamy bezpośrednio w racka przywiezionego przez zespół bez użycia splittera.

UWAGA !!!

NIEDOPUSZCZALNE JEST PODPINANIE STOŁU FRONTOWEGO ZESPOŁU ENEJ DO SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO POPRZEC WEJŚCIA ANALOGOWE W INNYM STOLE. STÓŁ WPINAMY PROSTO W PROCESOR SYSTEMU LUB POPRZEC WEJŚCIA AES/EBU W STÓŁ MASTEROWY.

PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Dedykowany wyłącznie do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm (DOLBY LAKE, XTA, BSS lub podobny tej klasie).

WZMACNIACZE MOCY

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury nagłośnieniowej wykorzystywanej podczas koncertu.

STATYWY MIKROFONOWE

Wymagamy od firmy nagłośnieniowej 9 średnich statywów, 9 dużych i 1 mały statyw firmy WIDLICKI lub K&M.

ENEJ

RIDER - KOŁĘDY

UWAGA!!!

- Jeżeli producent dopuszcza takie rozwiązanie proszę o ustawianie punktu krosowania między głośnikami średnio-wysokotonowymi a sub-basowymi w punkcie 80 Hz
- obie strony systemu nagłośnieniowego muszą grać tak samo !!!
- preferowany układ sub-bas LR w układzie end fire
- wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej i TRZEŻWEJ!!! ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.
- przywozimy własne mikrofony potrzebne do zrealizowania koncertu zespołu ENEJ bez statywów i okablowania
- zespół ENEJ przyjeżdża z własnymi realizatorami dźwięku
- po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane: zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.

SYSTEM MONITOROWY

UWAGA !!!

Stanowisko monitorowe:

- !!!!!!!!!!!!!!! NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ W OKNIE SCENY !!!!!!!!!!!!!!!
- musi być na tej samej wysokości co scena,
- musi mieć wymiar min 3m szerokie i 2m głębokie,
- musi mieć przygotowane miejsce na postawienie stołu Digico SD9, dwóch rack-ów zespołu ENEJ (urządzenia bezprzewodowe) oraz szafy rack 15U

Zespół przyjeżdża z własnymi bezprzewodowymi systemami dousznymi marki SHURE PSM900 pracującymi w paśmie 656-692MHz(6 kanałów) oraz systemami mikrofonowymi marki SHURE ULX-D w paśmie 606-670Mhz (6 kanałów), SHURE QLX-D w paśmie 572-636Mhz (1 kanał), SHURE GLX-D w paśmie 2,4 GHz(gitara)

Konfiguracja monitorowa:

4x stereo mix IEM 12 outputs

2x stereo mix XLR 4 outputs

4x mono mix WEDGE (7 TAKICH SAMYCH WEDGE RENOMONOWANYCH MAREK DOSTARCZONE PRZEZ FIRMĘ – W TYM JEDEN DLA REALIZATORA MONITORÓW)

TOTAL: 21 outputs!!

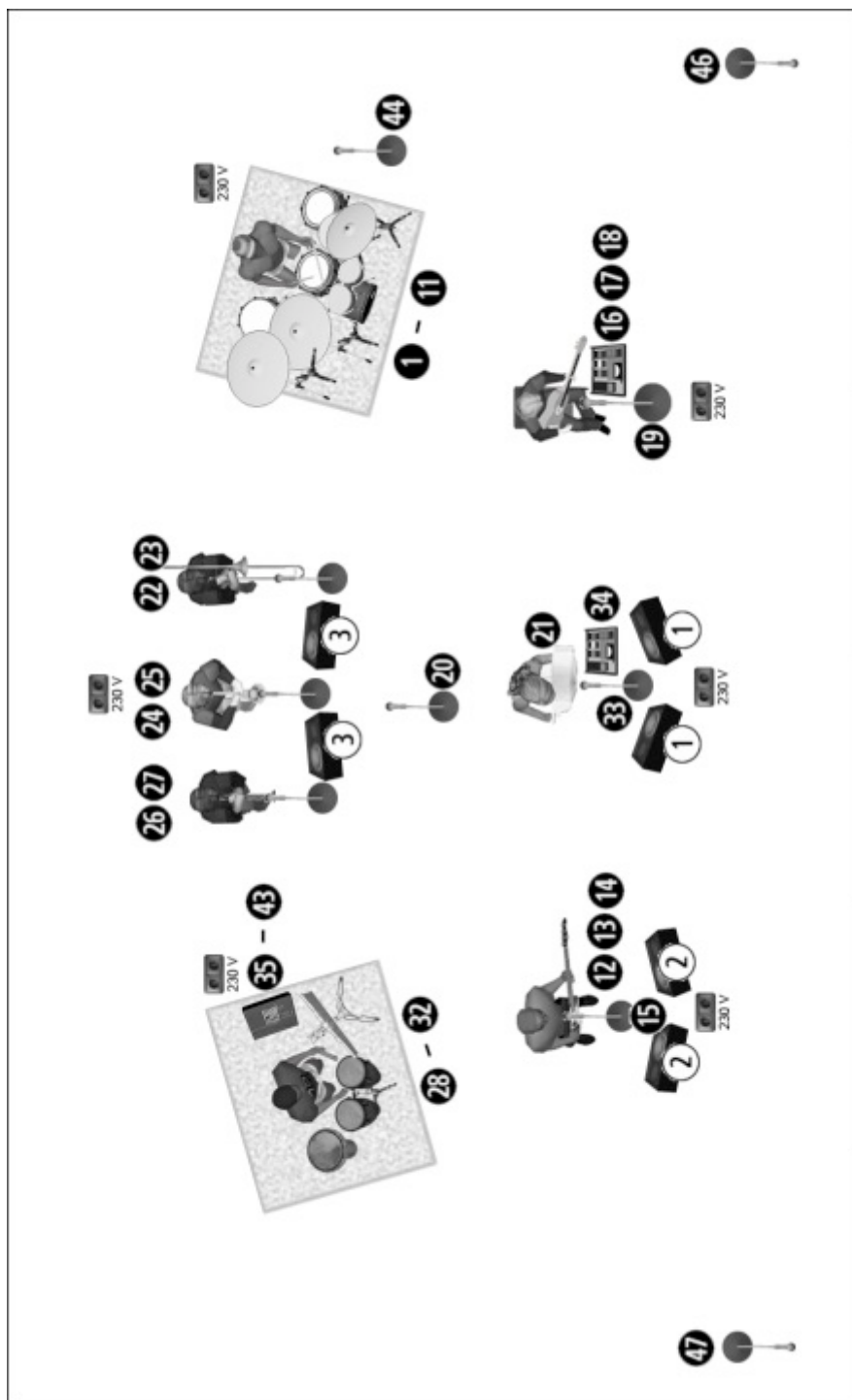
ENEJ

RIDER - KOLEDY

WEJŚCIE	ŹRÓDŁO	PODŁĄCZENIE	STATYWY
1	STOPA	XLR	mały
2	WERBEL 1 góra	XLR	średni
3	WERBEL 1 dół	XLR	-
4	WERBEL 2 góra	XLR	średni
5	HIHAT	XLR	-
6	-	-	-
7	TOM 1	XLR	-
8	TOM 2	XLR	-
9	OH L	XLR	duży
10	OH R	XLR	duży
11	RIDE	XLR	średni
12	BAS 1	XLR	-
13	BAS 2	XLR	-
14	KONTRABAS	XLR	-
15	VOC Mynio	XLR	-
16	GITARA ELEKTRYCZNA	XLR	-
17	GITARA AKUSTYCZNA 1	XLR	-
18	GITARA AKUSTYCZNA 2	XLR	duży
19	WOKAL PANCUR	XLR	duży
20	MIKROFON DĘTKI	-	-
21	AKORDEON	XLR	-
22	TENORHORN	XLR	-
23	PUZON	XLR	duży
24	SAX TENOR/SOPRAN	XLR	duży
25	SAX ALT	XLR	-
26	FLUGELHORN	XLR	duży
27	TRĄBKA	XLR	-
28	KONGO L	XLR	średni
29	KONGO R	XLR	-
30	DARBUKA	XLR	-
31	PERC OH L	XLR	duży
32	PERC OH R	XLR	duży
33	WOKAL Lolek	XLR	średni
34	WOKAL FX	XLR	średni
35	LOOP 1	XLR	-
36	LOOP 2	XLR	-
37	LOOP 3	XLR	-
38	LOOP 4	XLR	-
39	LOOP 5	XLR	-
40	LOOP 6	XLR	-
41	LOOP 7	XLR	-
42	LOOP 8	XLR	-
43	LOOP 9 (KLIK)	XLR	-
44	MIKROFON KORNEL	XLR	średni
45	-	-	-
46	AMB R	XLR	średni
47	AMB L	XLR	średni

STAGEPLAN

ENEJ RIDER - KOŁĘDY





Zasilanie

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK - LINE muzyków zespołu ENEJ powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V. Niespełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu ENEJ.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu ENEJ.

UWAGA!!!

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 1 godzinę przed próbą.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

Kontakt: enej_teknika@wp.pl

Realizator dźwięku FOH: Przemysław Nagadowski - 503-775-988

Realizator dźwięku MON: Marek Ignatjuk - 665-477-399

Zapoznałem się i akceptuję

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis organizatora koncertu

Podpis osoby odpowiedzialnej
za nagłośnienie koncertu