



RIDER TECHNICZNY – NAGŁOŚNIENIE

EKIPA TECHNICZNA OBSŁUGUJĄCA KONCERT MA OBOWIĄZEK POBRAĆ NAJNOWSZY RIDER ZE STRONY INTERNETOWEJ ZESPOŁU - <https://www.enej.pl/rider/>

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array.
3. Akceptowane systemy głośnikowe:
L'Acoustics (K1, K2, V-DOSC, KARA), Outline (GTO, C-12, MANTAS)
Adamson (S10, Y10), d&b audiotechnik (seria J, V, GSL), Coda Audio (AiRAY, ViRAY), JBL VTX (A12, V20, V25), Meyer Sound (Milo, Mica, Lion) dB Technologies (V10, DVA, T12).
4. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszone.
Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów.
Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
 - powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS)
 - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
 - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo - częstotliwościowej) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny (stack FOH) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:
 - **106 dB** (stereo program)
 - **112 dB** (peak)
 - moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu

ENEJ

- ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
- 7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
- 8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony programem wymienionym w pkt. 10.
- 9. Obiekty o audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” również policzonym programem wymienionym w pkt. 10.
- 10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcyjnym.

KONSOLETY MIKRSERSKIE

ZESPÓŁ PRZYWOZI WŁASNE STOŁY ORAZ STAGERACKA.

Prosimy o zapewnienie miejsca w reżyserkach oraz światłowodu wielomodowego (LC DUPLEX) lub dwóch kabli (tzw. skrętek) ekranowanych z ekranowanymi parami (S/FTP) o kategorii 6 lub 6a położonych pomiędzy reżyserką frontową a monitorową o maksymalnej długości 75m.

Jeśli ekipa techniczna obsługująca koncert nie posiada okablowania o wymienionych parametrach, obowiązkiem jest rozłożyć przed próbą i zwinąć po koncercie światłowód dostarczony przez technikę zespołu.

Stoły pracują na wspólnym stageracku. Wszystkie instrumenty zespołu wpinamy bezpośrednio w naszego stageracka bez użycia splittera analogowego.

UWAGA !!!

NIEDOPUSZCZALNE JEST PODŁĄCZANIE STOŁU FRONTOWEGO ZESPOŁU DO SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO POPRZEC WEJŚCIA ANALOGOWE INNEGO STOŁU. STÓŁ FRONTOWY ZESPOŁU MUSI BYĆ WPIĘTY BEZPOŚREDNIO DO PROCESORA SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO LUB DO STOŁU MASTEROWEGO POPRZEC ZŁĄCZA AES/EBU.

PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Dedykowany wyłącznie do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm (DOLBY LAKE, XTA, BSS lub podobny tej klasie).

WZMACNIACZE MOCY

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury nagłośnieniowej wykorzystywanej podczas koncertu.

STATYWY MIKROFONOWE

Wymagamy od firmy nagłośnieniowej 4 dużych łamanych statywów i 2 średnich łamanych statywów firmy Widlicki lub K&M.

ENEJ

UWAGA!!!

- obie strony systemu nagłośnieniowego muszą grać tak samo !!!
- preferowany układ sub-bas - SUB ARRAY, lub w układzie END-FIRED ustawionym na środku przed sceną
- wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej i TRZEŻWEJ!!! ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.
- przywozimy własne mikrofony potrzebne do zrealizowania koncertu zespołu ENEJ bez statywów i okablowania
- zespół ENEJ przyjeżdża z własnymi realizatorami dźwięku
- po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane: zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.
- Wymagane są 3 risery typu „BITEC” (tylko takie !!!) na scenie pod perkusję (2mx2m), instrumenty perkusyjne (2mx2m) oraz instrumenty dęte (3mx2m)

SYSTEM MONITOROWY

Stanowisko monitorowe:

- !!!!!!!!!!!!!!! NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ W OKNIE SCENY !!!!!!!!!!!!!!!
- musi być na tej samej wysokości co scena,
- musi posiadać szczelne zadaszenie,
- musi mieć wymiar min 3m szerokie i 2m głębokie,
- musi mieć przygotowane miejsce na postawienie stołu monitorowego zespołu, dwóch rack-ów 8U (urządzenia bezprzewodowe) oraz szafy rack 15U

Zespół przyjeżdża z własnymi bezprzewodowymi systemami dousznymi marki SHURE PSM900 pracującymi w paśmie 656-692MHz (6 kanałów) oraz systemami mikrofonowymi marki SHURE ULX-D w paśmie 606-670MHz (6 kanałów), SHURE QLX-D w paśmie 572-636MHz (1 kanał), SHURE GLX-D w paśmie 2,4 GHz (gitara), SHURE SLX-D w paśmie 562-606 MHz (gitara basowa).

Konfiguracja monitorowa

Wymagamy:

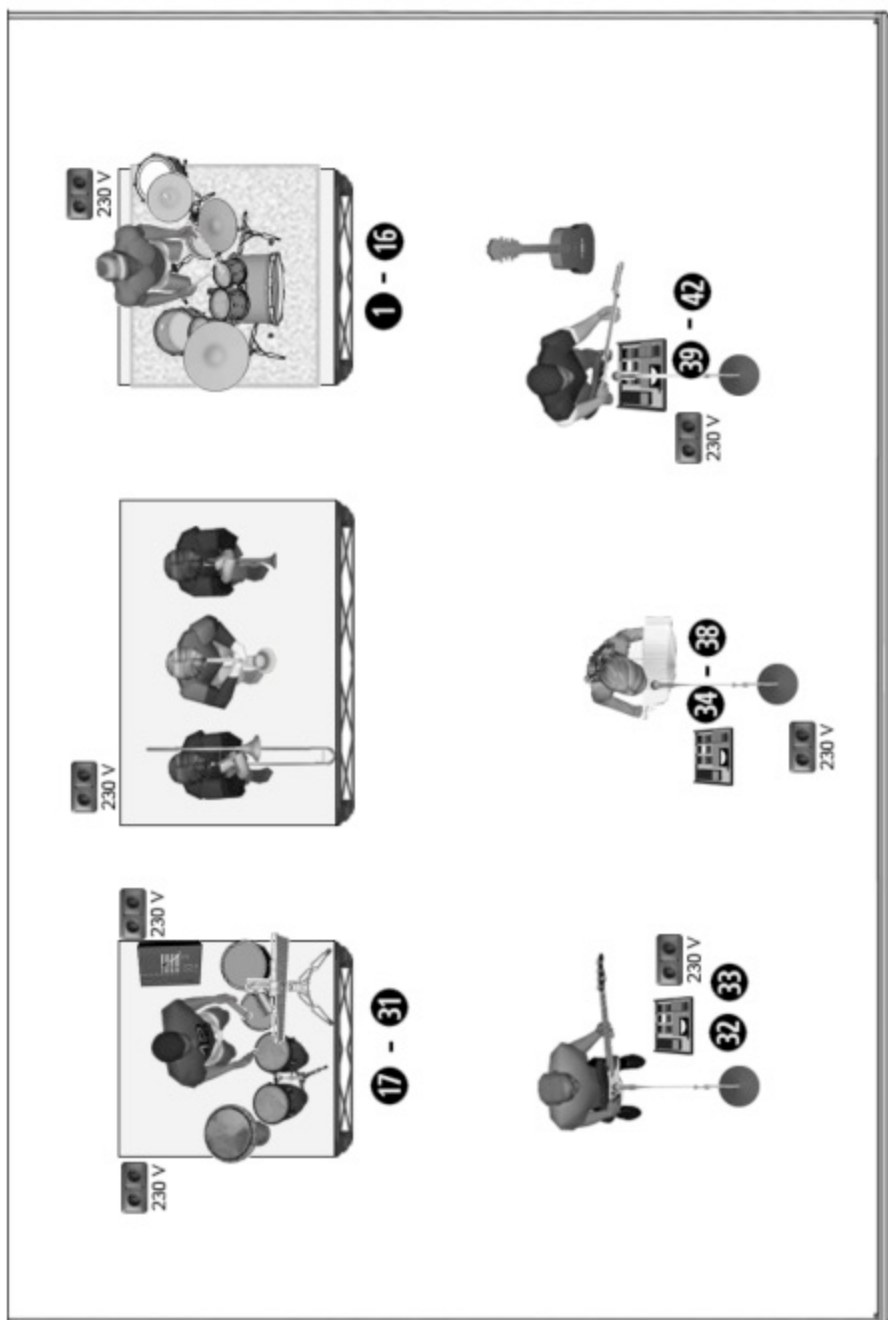
- 4 powroty XLR poprowadzone między stołem monitorowym a riserem z perkusjonaliami
- 1 przejściówka z Jack TRS na imbus 6mm

ENEJ

WEJŚCIE	ŹRÓDŁO	PODŁĄCZENIE	STATYW	
1	BD in	XLR	-	RISER PERKUSJA
2	BD out	XLR	ŚREDNI	
3	SN 1 top	XLR	ŚREDNI	
4	SN 1 bott	XLR	-	
5	SN 2 top	XLR	-	
6	HIHAT 1	XLR	-	
7	HIHAT 2	XLR	-	
8	TOM 1	XLR	-	
9	TOM 2	XLR	-	
10	TOM 3	XLR	-	
11	TOM 4	XLR	-	
12	-	-	-	
13	OH L	XLR	WYSOKI	
14	OH r	XLR	WYSOKI	
15	DRUM AMB L	XLR	-	
16	DRUM AMB R	XLR	-	
17	LOOP 1	XLR	-	RISER PERKUSJONALIA
18	LOOP 2	XLR	-	
19	LOOP 3	XLR	-	
20	LOOP 4	XLR	-	
21	LOOP 5	XLR	-	
22	LOOP 6	XLR	-	
23	LOOP 7	XLR	-	
24	LOOP 8	XLR	-	
25	LOOP 9 (click)	XLR	-	
26	LOOP 10 (timecode)	XLR	-	
27	KORG L	XLR	-	
28	KORG R	XLR	-	
29	YAMAHA L	XLR	-	
30	YAMAHA R	XLR	-	
31	PERC OH	XLR	WYSOKI	FRONT SCENY
32	BASS	XLR	-	
33	MYNIO VOC	XLR	-	
34	ACCORDION R	XLR	-	
35	LOLEK VOC	XLR	-	
36	LOLEK FX	XLR	-	
37	AMB R	XLR	-	
38	AMB L	XLR	-	
39	GIT EL L	XLR	-	
40	GIT EL R	XLR	-	
41	GIT AC	XLR	-	
42	PANCUR VOC	XLR	WYSOKI	
43	PACHO	XLR	-	STANOWISKO MONITOROWE
44	ACCORDION L	XLR	-	
45	TROMBONE	XLR	-	
46	SAX	XLR	-	
47	TRUMPET	XLR	-	
48	-	-	-	

ENEJ

Po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane:
zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.





Zasilanie

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowłórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK-LINE muzyków zespołu ENEJ powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V. Niespełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.
2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu ENEJ.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu ENEJ.

UWAGA!!!

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona co najmniej na godzinę przed próbą zespołu.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

Kontakt: technika@enej.pl

Realizator dźwięku FOH: Przemysław Nagadowski – 503-775-988

Realizator dźwięku MON: Marek Ignatjuk – 665-477-399

Zapoznałem się i akceptuję

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis organizatora koncertu

Podpis osoby odpowiedzialnej
za nagłośnienie koncertu