



## RIDER OŚWIETLENIE 2024 (kolędy)

Niniejszy dokument przedstawia minimalne wymagania techniczne umożliwiające realizację oświetlenia na założonym poziomie artystycznym i technicznym. Dołączone na końcu rysunki stanowią integralną część dokumentu.

**Realizator oświetlenia – Dominik Kwiatkowski – +48 662 234 408 – kwiatu@live.com**

### Spis urządzeń:

- 6x Martin Mac QUANTUM (zam. **Prolights Hybrid 330, Acme Mana Hybrid, inny spot LED** )
- 5x Robe 800 Led Wash **BACK\*** (Zamienniki – Robin 800, Stark 1000, CP B-Eye K10 – Shapes)
- 6x Robe 800 Led Wash **FRONT\*** ( zam. Wash z opcją Zoom – model do akceptacji)
- 2x SunBlast 3000 FC (advanced)
- 4x Blinder
- 2x Hazer + Fan (HazeBase, Look Unique)
- 10x Żarówka Edison (przywozimy swoje, prosimy o przygotowanie przyłączy dimmerowych zgodnie z rysunkiem)
- 4x StarDrape (przywozimy swoje, informacja w dziale „Backdrop”)

**\*Wszystkie urządzenia muszą być w 100% sprawne, w przypadku urządzeń wyładowczych żarówki powinny mieć podobny czas zużycia. W sytuacji kiedy wymiar sceny jest większy niż założony w niniejszym dokumencie, ilość oraz układ urządzeń mogą się zmienić. Prosimy o pilny kontakt z realizatorem!**

### Sterowanie:

GrandMA2 Light (może być GrandMA 3 w modzie 2) – nie akceptujemy urządzeń typu wing.

### Zamienniki:

Dopuszcza się możliwość zmiany plota i urządzeń po wcześniejszej konsultacji z realizatorem.

### **NIE AKCPETUJĘ: Chińskich zamienników oryginalnych urządzeń!**

### Układ urządzeń:

Układ urządzeń na płocie jest obliczony dla sceny 8x6x5, przedstawia kolejność urządzeń na poszczególnych kratkach. W zależności od wielkości sceny i długości krat urządzenia powinny być rozmieszczone symetrycznie zgodnie z osią sceny jak na zaznaczonym płocie.

W dniu koncertu proszę o zapewnienie fachowej obsługi– konieczna obecność pracownika uprawnionego do poruszania się po kracie sceny.

## **Wymiar sceny i bezpieczeństwo:**

Scena powinna mieć powierzchnie podestów nie mniejszą niż 8x6m dla poprawnej możliwości ustawienia zespołu. Wszystkie konstrukcje stalowe powinny posiadać aktualne atesty.

## **Plenery:**

Konstrukcja dachu powinna zostać wykonana i zabezpieczona zgodnie z zasadami użytkowania produktu oraz obowiązującymi przepisami BHP. Boki sceny powinny być wystłonięte siatką sceniczną przepuszczającą wiatr w kolorze czarnym. Podesty sceniczne powinny być wypoziomowane, stabilnie złączone bez szpar w przestrzeniach pomiędzy podestami.

Po obu stronach podestów powinny znajdować się schody o bezpiecznym nachyleniu i szerokości minimum 1m. Dodatkowo wymagane stałe oświetlenie schodów prowadzących na scenę w kolorze niebieskim.

***Prosimy o zapewnienie możliwości dojazdu busem do krawędzi sceny w celu rozładunku backline. Informacja o stanowisku MON znajduje się w riderze dźwiękowym!***

## **Układ krat:**

Powinien być zgodny z Riderem. Wszystkie kraty muszą mieć możliwość regulacji wysokości. Jedynie urządzenia frontowe mogą być powieszony na obwiedni sceny.

## **Backdrop:**

**Zespół przywozi ze sobą backdrop w formie kurtyny LED – prosimy o przygotowanie zasilania oraz sygnału DMX na scenie, pod horyzontem w celu podłączenia 4x sterownik DMX.**

Dodatkowo miło by było jakby została zapewniona jedna osoba do pomocy w powieszeniu i zdjęciu kurtyny. **W sytuacji plenerowej nie wieszamy kurtyny ze względu na możliwość zniszczenia jej przez warunki atmosferyczne** – w tej sytuacji wymaga się, aby tył sceny był wystłonięty czarnym materiałem nieprzepuszczającym światła.

**ZESPÓŁ NIE WYRAŻA ZGODNY NA WIESZANIE BANERÓW REKLAMOWYCH W OKNIE SCENY!**

## **Konstrukcja podestów:**

Koncerty kolędowe w obiektach zamkniętych gramy bez dodatkowych podestów, na jednej wysokości sceny. **W sytuacji sceny plenerowej prosimy o kontakt z realizatorem w celu ustalenia ewentualnych podestów.**

## **Multimedia (jeśli przewidziane):**

Jeśli organizator przewiduje ekran LED w oknie sceny, prosimy o kontakt co najmniej 14 dni przed rozpoczęciem imprezy. Prosimy przygotować przewód sygnałowy HDMI na FoHu przy konsoli oświetleniowej.

## **Umiejscowienie FOH:**

Powinien znajdować się centralnie w osi sceny na podwyższeniu min. 30cm. oraz zapewniać zabezpieczenie przed deszczem. Dodatkowo w sytuacji kiedy w oknie sceny będzie znajdował się ekran potrzebujemy miejsca obok stołu oświetleniowego na case z media serwerem do wypuszczania wizualizacji.

## **Dodatkowe informacje:**

Rider kolędowy jest przewidziany na absolutne minimum, proszę zwrócić uwagę, że będzie on nieadekwatny jeśli znacząco zwiększymy wymiar sceny. W takiej sytuacji prosimy o pilny kontakt z realizatorem w celu ustalenia realnego zapotrzebowania zgodnego z wielkością imprezy. Zastrzegamy sobie możliwość rozszerzenia ilości urządzeń oraz zmiany ich układu w sytuacji dużej imprezy plenerowej.

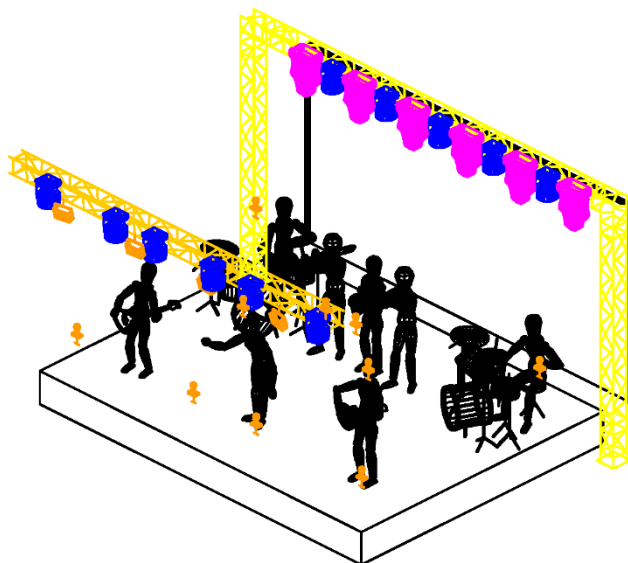
### **WAŻNE!**

1. Prosimy o zapewnienie dwóch osób do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu (na próbie, oraz pół godziny po koncercie)
2. Podczas próby oraz koncertu zespołu, zabrania się przebywania na scenie osób z wyłączeniem ekipy technicznej zespołu, osób technicznych obsługujących imprezę oraz osób związanych z organizacją imprezy.
3. Organizator za pośrednictwem firmy technicznej zobowiązuje się na 14 dni przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listę sprzętu.

Zapoznałem się i akceptuję  
Podpis organizatora

Zapoznałem się i akceptuję  
Podpis osoby odpowiedzialnej za oświetlenie

# ENEJ



## Legend

Symbol	Name	Count	Mode
	Robin LEDWash 600	11	3
	Molefay Two Light	4	
	Edison	10	
	MAC Quantum Profile	6	16-Bit Ex.

