



RIDER OŚWIETLENIE 2024

Niniejszy dokument przedstawia minimalne wymagania techniczne umożliwiające realizację oświetlenia na założonym poziomie artystycznym i technicznym. Dołączone na końcu rysunki stanowią integralną część dokumentu.

Proszę o zwrócenie uwagi na ustawienie i konfigurację podestów scenicznych!

Realizator oświetlenia – Dominik Kwiatkowski – +48 662 234 408 – kwiatu@live.com

Spis urządzeń:

- 12x Robe Pointe (**brak zamienników**)
- 8x Robe 800 Led Wash **BACK*** (Zamienniki – Robin 600, Stark 1000, CP B-Eye K10 – Shapes)
- 8x Robe 800 Led Wash **FRONT*** (zam. Markowy wash z opcją Zoom – model do akceptacji)
- 6x SunBlast 3000 FC (advanced)
- 8x Blinder
- 8x Showtec Sunstrip (10ch mode)
- 2x CLF Ares (**wybieg**)
- 4x Hazer + Fan (HazeBase, Look Unique)
- 1x Followspot (**opcjonalnie**)
- 8x Acme PIXEL Line IP (na statywach typu gravity/ zamienne na CP Tambora Linear 100/ ADJ Jolt Bar FX2)

***Wszystkie urządzenia muszą być w 100% sprawne, w przypadku urządzeń wyładowczych żarówki powinny mieć podobny czas zużycia.**

Sterowanie:

GrandMA2 Light (może być GrandMA 3 w modzie 2) – nie akceptujemy urządzeń typu wing.

Zamienniki:

Dopuszcza się możliwość zmiany plota i urządzeń po wcześniejszej konsultacji z realizatorem.

NIE AKCPETUJĘ: Chińskich zamienników oryginalnych urządzeń!

Układ urządzeń:

Układ urządzeń na płocie jest obliczony dla sceny 10x8x7, przedstawia kolejność urządzeń na poszczególnych kratkach. W zależności od wielkości sceny i długości krat urządzenia powinny być rozmieszczone symetrycznie zgodnie z osią sceny jak na zaznaczonym płocie.

W dniu koncertu proszę o zapewnienie fachowej obsługi– konieczna obecność pracownika uprawnionego do poruszania się po kracie sceny.

Wymiar sceny i bezpieczeństwo:

Scena powinna mieć powierzchnie podestów nie mniejszą niż 10x8m dla poprawnej możliwości ustawienia zespołu. Wszystkie konstrukcje stalowe powinny posiadać aktualne atesty. Konstrukcja dachu powinna zostać wykonana i zabezpieczona zgodnie z zasadami użytkowania produktu oraz obowiązującymi przepisami BHP.

Boki sceny powinny być wysłonięte siatką sceniczną przepuszczającą wiatr w kolorze czarnym. Podesty sceniczne powinny być wypoziomowane, stabilnie łączone bez szpar w przestrzeniach pomiędzy podestami.

Po obu stronach podestów powinny znajdować się schody o bezpiecznym nachyleniu i szerokości minimum 1m. Dodatkowo wymagane stałe oświetlenie schodów prowadzących na scenę w kolorze niebieskim.

Prosimy o zapewnienie możliwości dojazdu busem do krawędzi sceny w celu rozładunku backline. Informacja o stanowisku MON znajduje się w riderze dźwiękowym!

Układ krat i wieżyczek:

Powinien być zgodny z Riderem. Wszystkie kraty muszą mieć możliwość regulacji wysokości. Jedynie urządzenia frontowe mogą być powieszone na obwiedni sceny. Optymalna wysokość wieżyczek to 2m.

Backdrop:

ZESPÓŁ NIE POSIADA BACKDROPU – TYŁ SCENY POWINIEN BYĆ WYSŁONIĘTY CZARNYM MATERIAŁEM NIE PRZEPUSZCZAJĄCYM ŚWIATŁA.

Biorąc pod uwagę zasady bezpieczeństwa związane z konstrukcją scen plenerowych oraz warunkami atmosferycznymi, dopuszcza się, aby tył był wysłonięty materiałem, który jest podzielony na części.

ZESPÓŁ NIE WYRAŻA ZGODNY NA WIESZANIE BANERÓW REKLAMOWYCH W OKNIE SCENY! (wyjątkiem są sytuacje w których organizator chciałby powiesić baner z logo imprezy, dopuszcza się tego rodzaju sytuację. Baner powinien posiadać **czarne tło**. W sytuacji kiedy organizator przewiduje grafikę prosi się o skonsultowanie tematu z realizatorem!)

Konstrukcja podestów:

Prosimy o zapewnienie 3 podestów na kółkach:

3x2m – lewa strona, wysokość min. 30cm

2x2m – środek – min 10cm wyższy względem bocznych

3x2m - prawa strona, wysokość min 30cm.

Wszystkie podesty powinny być na kołach, a ich fronty i boki powinny być wysłonięte czarnym materiałem!

Multimedia (opcjonalnie):

Jeśli organizator przewiduje ekran LED w oknie sceny, prosimy o stworzenie konstrukcji jak w riderze. Jak będzie inaczej to po prostu dajcie znać 😊 Prosimy przygotować przewód sygnałowy HDMI na FoHu przy konsoli oświetleniowej.

Umiejscowienie FOH:

Powinien znajdować się centralnie w osi sceny na podwyższeniu min. 30cm. oraz zapewniać zabezpieczenie przed deszczem. Dodatkowo w sytuacji kiedy w oknie sceny będzie znajdował się ekran potrzebujemy miejsca obok stołu oświetleniowego na case z media serwerem do wypuszczania wizualizacji (po prawej stronie).

Followspot i wybieg (opcjonalnie):

Wybieg jest opcjonalny, ale miło widziany. Jak będzie to przyda się followspot – ale mamy też naświetlacze na podeście, więc nie jest to mus. Fajnie jakby był też ktoś do obsługi podczas koncertu. Urządzenie powinno być tak umiejscowione, aby umożliwić komunikację pomiędzy realizatorem oświetlenia, a obsługą followspot'a i nie świeciło ludziom po głowach.

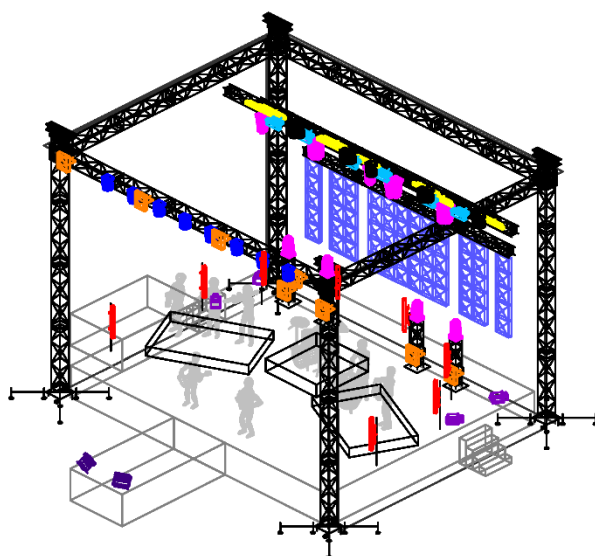
WAŻNE!

1. Prosimy o zapewnienie dwóch osób do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu (na próbie, oraz pół godziny po koncercie)
2. Podczas próby oraz koncertu zespołu, zabrania się przebywania na scenie osób z wyłączeniem ekipy technicznej zespołu, osób technicznych obsługujących imprezę oraz osób związanych z organizacją imprezy.
3. Organizator za pośrednictwem firmy technicznej zobowiązuje się na 14 dni przed koncertem potwierdzić w formie pisemnej (po konsultacji telefonicznej z realizatorami) listę sprzętu.

Zapoznałem się i akceptuję
Podpis organizatora

Zapoznałem się i akceptuję
Podpis osoby odpowiedzialnej za oświetlenie

ENEJ



	Robin Pointe	12	Mode 1
	Robin 800	8	Mode 3
	Blinder	8	Chan 1
	Unique	4	Chan 2
	Sunstrip Active Dmx	8	Channel Mode: 10
	CLF Ares	2	Channels: 11
	SunBlast 3000 FC	6	Mode: Advanced-1; 15ch
	Robin LEDWash 600	8	Mode: 3
	Pixel Line IP	8	Channels: 70

